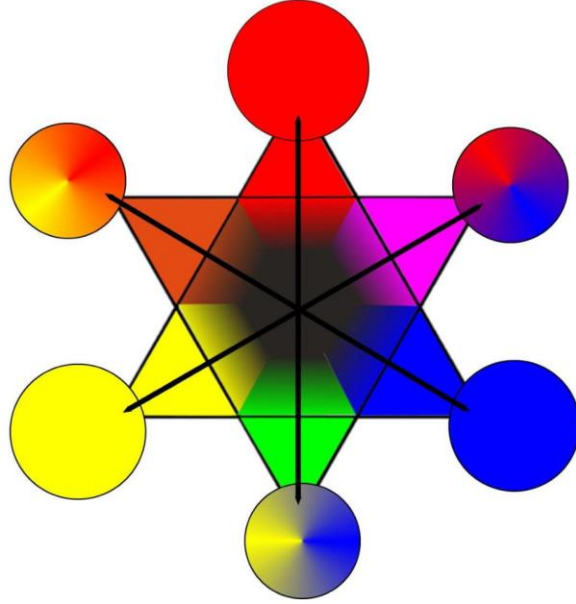


#### D. Renklerin Birbirlerine Göre Durumları:

##### • Zıt veya Tamamlayıcı Renkler

Bilinen renklerde;  
bir ana renk ve onun karşısındaki iki ana rengin karışımından olan renk;  
ilişki bakımından renksel karşıtlığı, zıtlığı veya tamamlayıcılığı verir.

- Kırmızı – yeşil
- Sarı – mor
- Turuncu - mavi



#### D. Renklerin Birbirlerine Göre Durumları:

##### • Soğuk ve Sıcak Renkler

•Renkler psikolojik etkilerine göre sınıflandırılırken, insanda oluşturdukları sıcaklık ve serinlik etkilerine göre ikiye ayrılırlar.

- Sıcak renkler**, genelde: kırmızı – turuncu – sarı
- Soğuk renkler**, genelde: mavi – yeşil – mor

•**Sıcak renk dalga boyları** genelde kısa ve yüksek titreşimli olduklarından, insan gözündeki ağ tabakasına en önce çarpan renklerdir.

- En çabuk görülen renkler olduklarından, daha dinamik, daha canlı görsel etki yaparlar.
- Bu nedenle diğer renklere oranla daha yakındaymış gibi görülürler.
- Renklendirdikleri mekanı olduğundan daha küçük gösterirler.

•Soğuk renkler ise, daha sakin özelliktedirler.

- Genelde sıcak renklere oranla gözün ağ tabakasına daha sonra düştüklerinden, daha geride ve daha durgundurlar.
- Bu yavaş etkileri ve geride görünüşleri nedeniyle, buldukları hacmi, daha geniş ve büyük gösterirler.

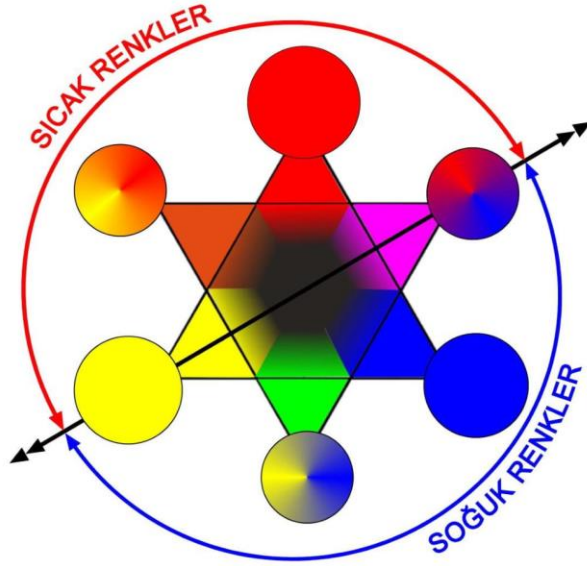


#### D. Renklerin Birbirlerine Göre Durumları:

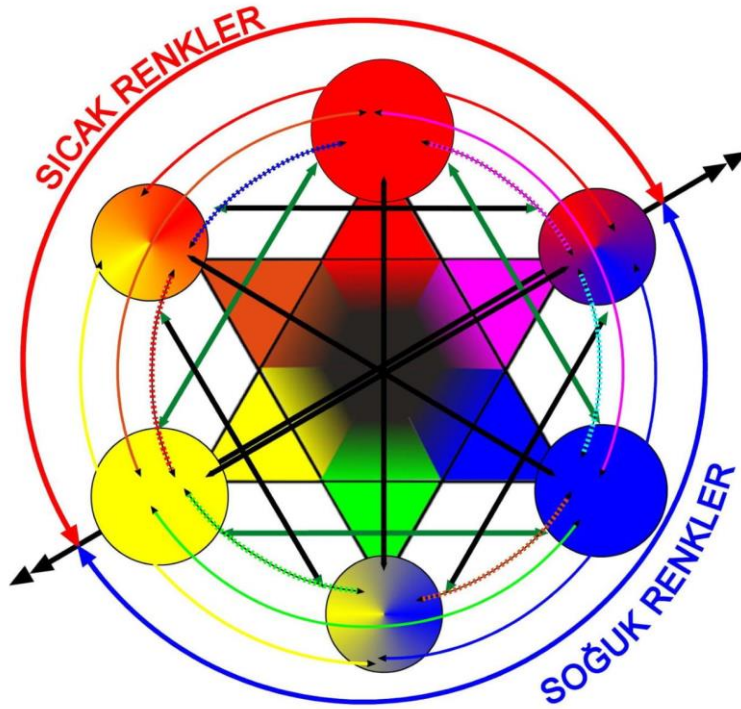
- Soğuk ve Sıcak Renkler

Sıcak renkler :  
kırmızı – turuncu – sarı

Soğuk renkler:  
mavi – yeşil – mor



#### D. Renklerin Birbirlerine Göre Durumları:





## D. Renklerin Birbirlerine Göre Durumları:

### • Doygun Canlı Renkler ve Doygun Olmayan Cansız Renkler

- Işık kromasında olduğu gibi, boya renklerinde de *ana renkler* ve *ara renkler* en doygun olanlardır.
- Renklerin doygunluklarının azalması veya tümüyle yok olması, bazı hallerde görülür.

#### **ŞÖYLEKİ:**

- *Bir rengin* içerisine *beyaz* veya *siyah* karıştırdığımızda o rengin açığı ve koyusu oluşması yani sıra, *bir miktarda kromatik renksel özelliğinde kaybeder.*
- *Başka bir renk* karıştırdığımız zamanda, o rengin özelliği ve canlılığı bir miktar yok olur (*komşu renkler dışında*)
- Özellikle karıştırılan renk, *ilk rengin karşıtı* ise, *renksel özellik ve doygunluk çok daha fazla yitirilmiş hatta tümüyle kaybedilmiş olabilir.*

#### • Renklilikleri azalmış olan renkleri bir sıralama yaparsak:

1. En canlı renkler ana renkler (en saf halde olan renkler)
2. Ana renklerin bileşimi ara renkler
3. Ana renkler ve ara renklerin karşıt olmayanlarının karışımları olan renkler
4. Karşıt renklerin karışımlarından ortaya çıkan renkler.
5. Bir renge siyah ve beyazın karışımıyla elde edilen grinin katılmasıyla elde edilen renkler.